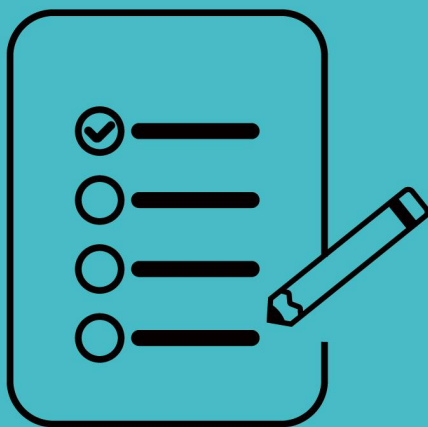


# 【 汉 语 言 文 学 】

## 2019 军队文职真题



## 2019 年军队文职人员招聘考试文学类—汉语言文学试卷

一、单项选择题（请根据题目要求，在四个选项中选择出一个最恰当的答案，共 50 题，每题 0.8 分，共 40 分。）

1.语言成分按线性次序组合起来所形成的关系是（ ）。

- A.层级关系
- B.组合关系
- C.聚合关系
- D.主谓关系

2.和本义比起来，（ ）属于缩小的词义。

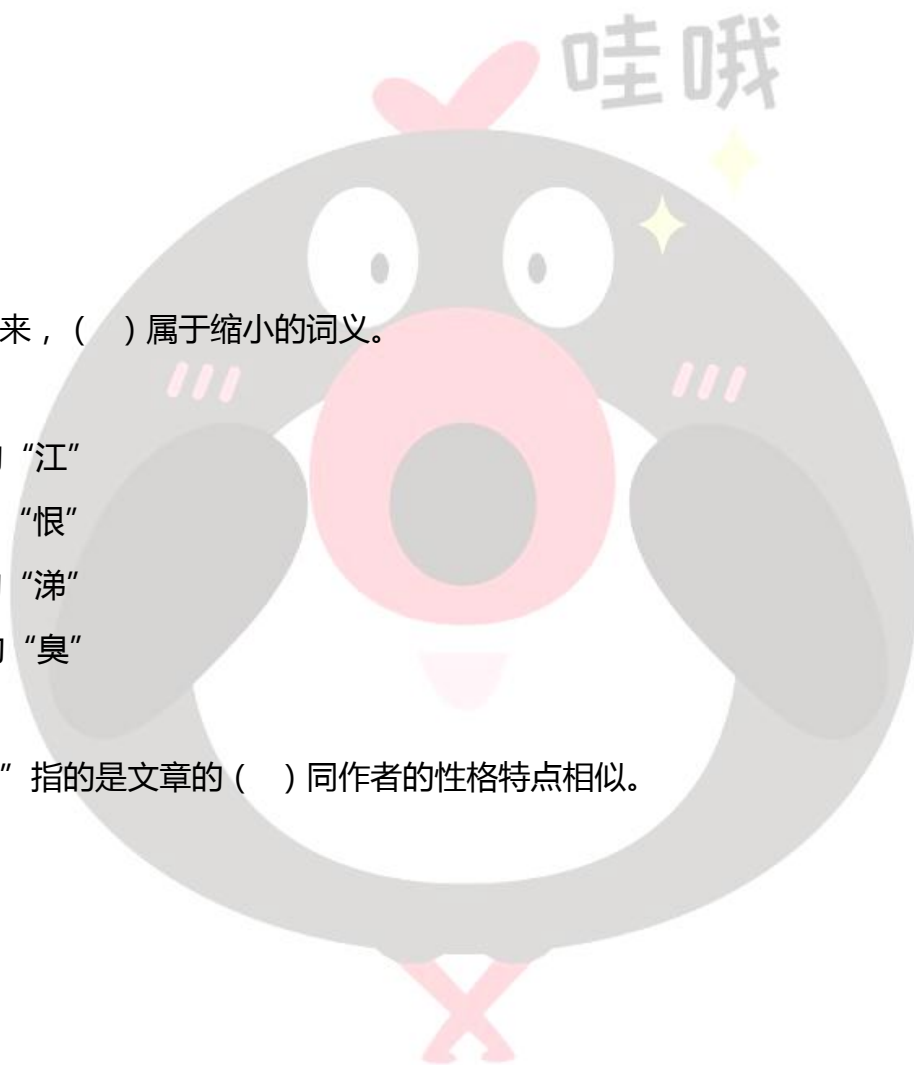
- A.“江河”的“江”
- B.“仇恨”的“恨”
- C.“鼻涕”的“涕”
- D.“臭味”的“臭”

3.“文如其人”指的是文章的（ ）同作者的性格特点相似。

- A.风格
- B.品格
- C.气质
- D.质量

4.在一种语言内部划分地域方言的依据主要是（ ）。

- A.语法
- B.词汇



C.语义

D.语音

5.从发音部位看是双唇音，从发音方法看是鼻音的声母是（ ）。

A. b

B. p

C. m

D. f

6.不属于“寻根文学”的是（ ）。

A.刘心武《班主任》

B.阿城《棋王》

C.韩少功《爸爸爸》

D.贾平凹《商周系列》

7.《历史的天空》是（ ）。

A.军事诗歌

B.军事散文

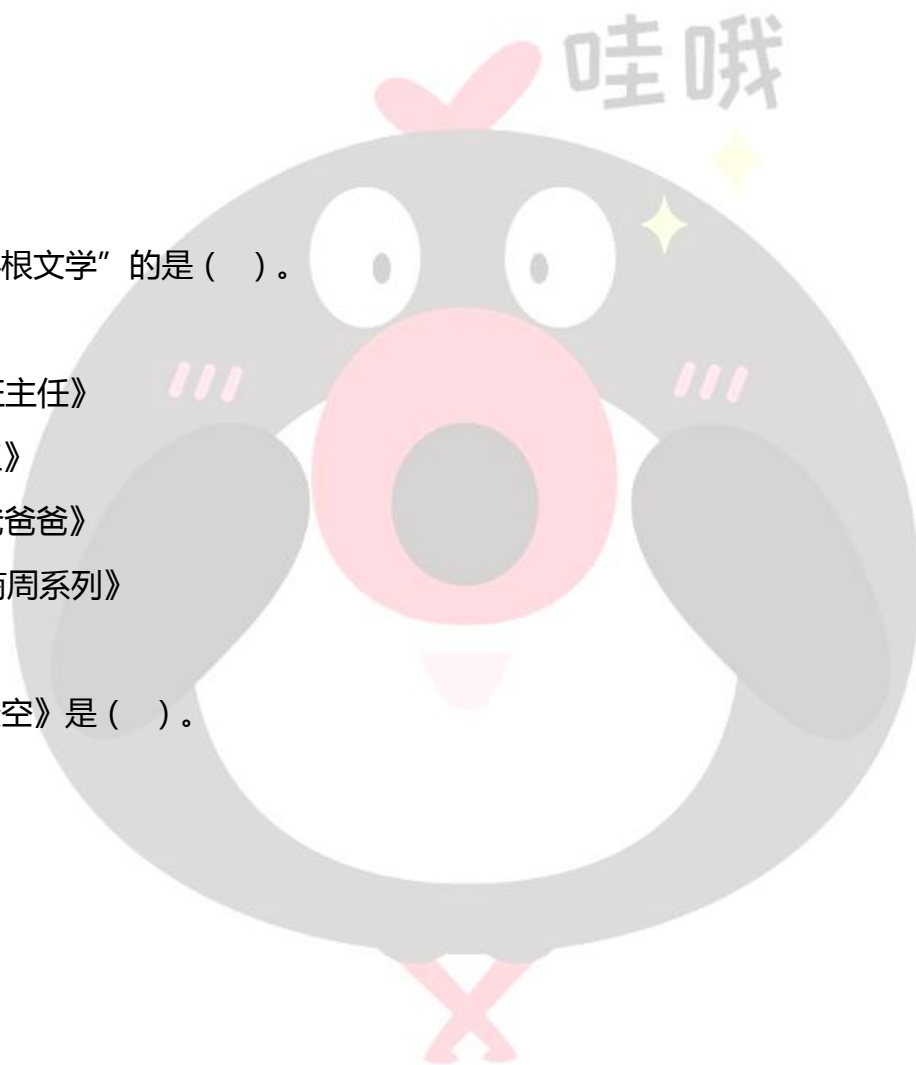
C.军事小说

D.军事戏剧

8.社会问题剧《玩偶之家》的作者是（ ）。

A.莫里哀

B.安徒生



C.契诃夫

D.易卜生

9.《战国策》的风格特色是（ ）。

A.自然纯朴，富有美感

B.微言大义，暗寓褒贬

C.奇幻变化，空灵飘忽

D.铺张辩丽，夸饰恣肆

10.陀思妥耶夫斯基《罪与罚》中的主人公是（ ）。

A.马尔美拉多夫

B.索菲娅

C.拉斯柯尔尼科夫

D.杜尼雅

11. 语音是（ ）。

A. 音义结合的最小单位

B. 由人的发音器官发出的具有一定意义的声音

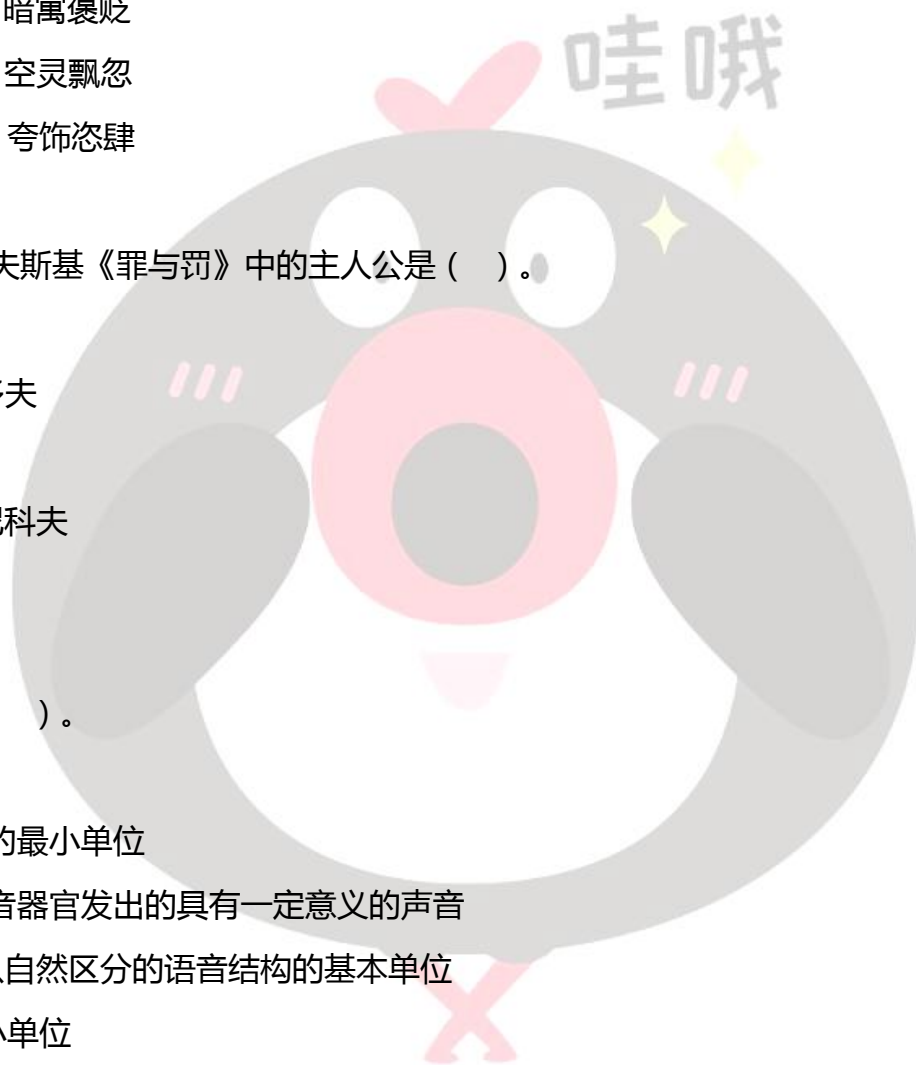
C.用听觉可以自然区分的语音结构的基本单位

D.音节的最小单位

12.关于“新写实小说”，下列描述正确的是（ ）。

A. 创作手法不以写实为主，强调荒诞、丑恶、灰暗的现实生活

B. 多采用客观的叙事态度，提倡作家退出小说



- C. 与 80 年代中期的纪实文学断裂
- D. 文化上表现为对意识形态的回避

13. 不属于巴金《激流三部曲》的作品是 ( )。

- A. 《家》 B. 《雾》 C. 《春》 D. 《秋》

14. 朦胧诗的艺术特征是 ( )。

- A. 意象化、象征化和立体化
- B. 意象化、再现化和规范化
- C. 理念化、再现化和立体化
- D. 意象化、再现化和破规范化

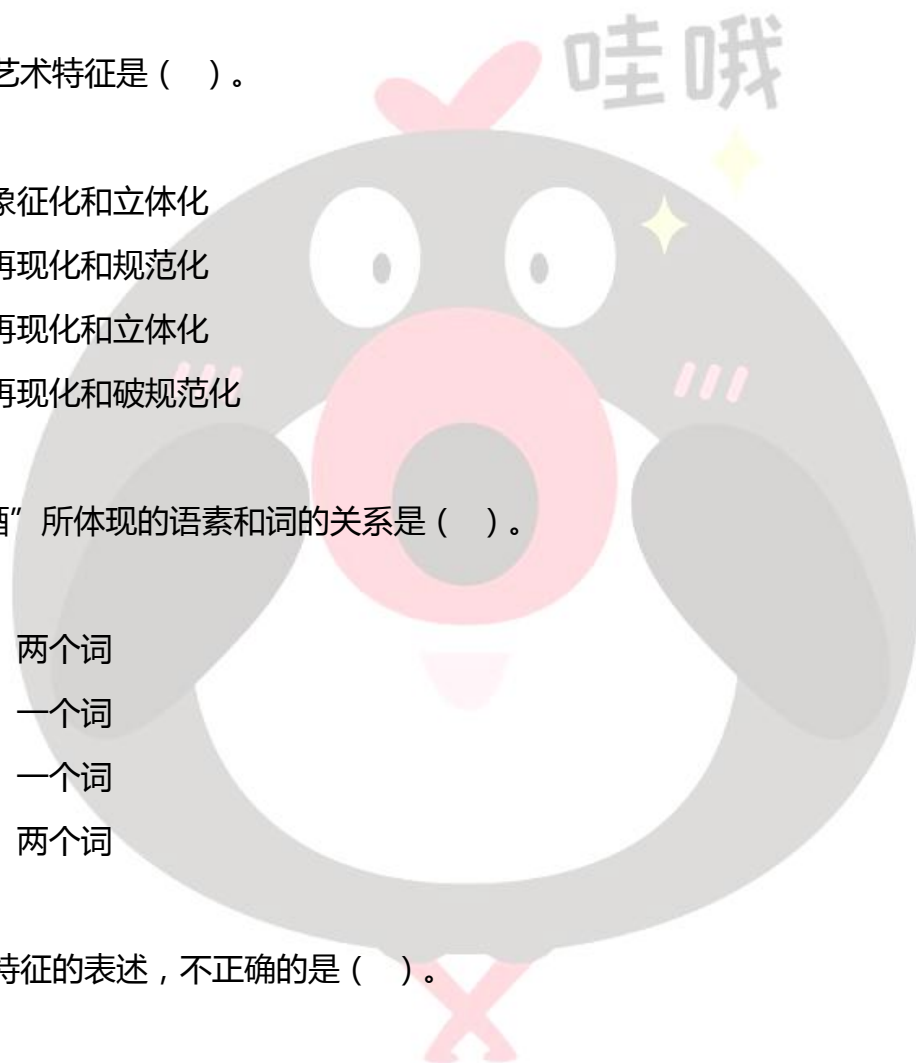
15. “葡萄酒”所体现的语素和词的关系是 ( )。

- A. 两个语素、两个词
- B. 一个语素、一个词
- C. 两个语素、一个词
- D. 三个语素、两个词

16. 关于区别特征的表述，不正确的是 ( )。

- A. 音位是透过区别特征相互区别的
- B. 区别特征完全取决于语音的自然属性
- C. 音位的辨义功能由区别特征负担
- D. 区别特征通常都表现为二项对立

17. 曹禺创作的 ( )，标志着中国现代话剧文学的成熟。



- A.《雷雨》《日出》
- B.《雷雨》《玩偶之家》
- C.《北京人》《家》
- D.《雷雨》《原野》

18.我国诗歌现实主义精神的源头是（ ）。

- A.《诗经》 B.《楚辞》
- C.《古诗十九首》 D.《乐府诗集》

19. 在研究长篇小说的文体语言的时候，俄国学者（ ）创造了“杂语”这个概念。

- A.什可洛夫斯基
- B.高尔基
- C.车尔尼雪夫斯基
- D.巴赫金

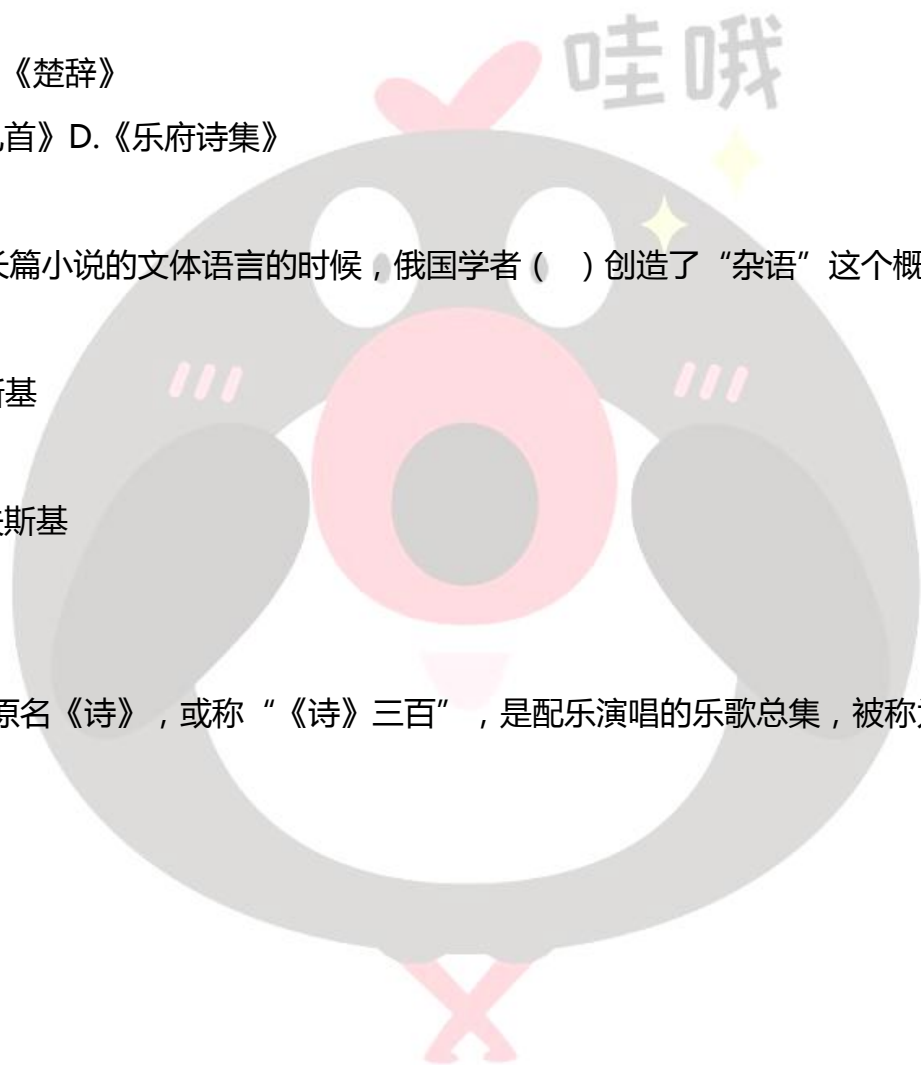
20.《诗经》原名《诗》，或称“《诗》三百”，是配乐演唱的乐歌总集，被称为“经”是在（ ）。

- A.秦代
- B.汉代
- C.南北朝
- D.战国时代

21.“六书”中，促进汉字字量大大增加的结构方式是（ ）。

- A.形声字    B.会意字    C.象形字    D.假借字

22.属于开口呼韵母的是（ ）。



- A.强
- B.而
- C.主
- D.远

23.下列属于兼语短语的是（ ）。

- A.开门进来
- B.派我出差
- C.打开书看
- D.婆媳二人

24. 文学作为人类掌握世界的方式是（ ）。

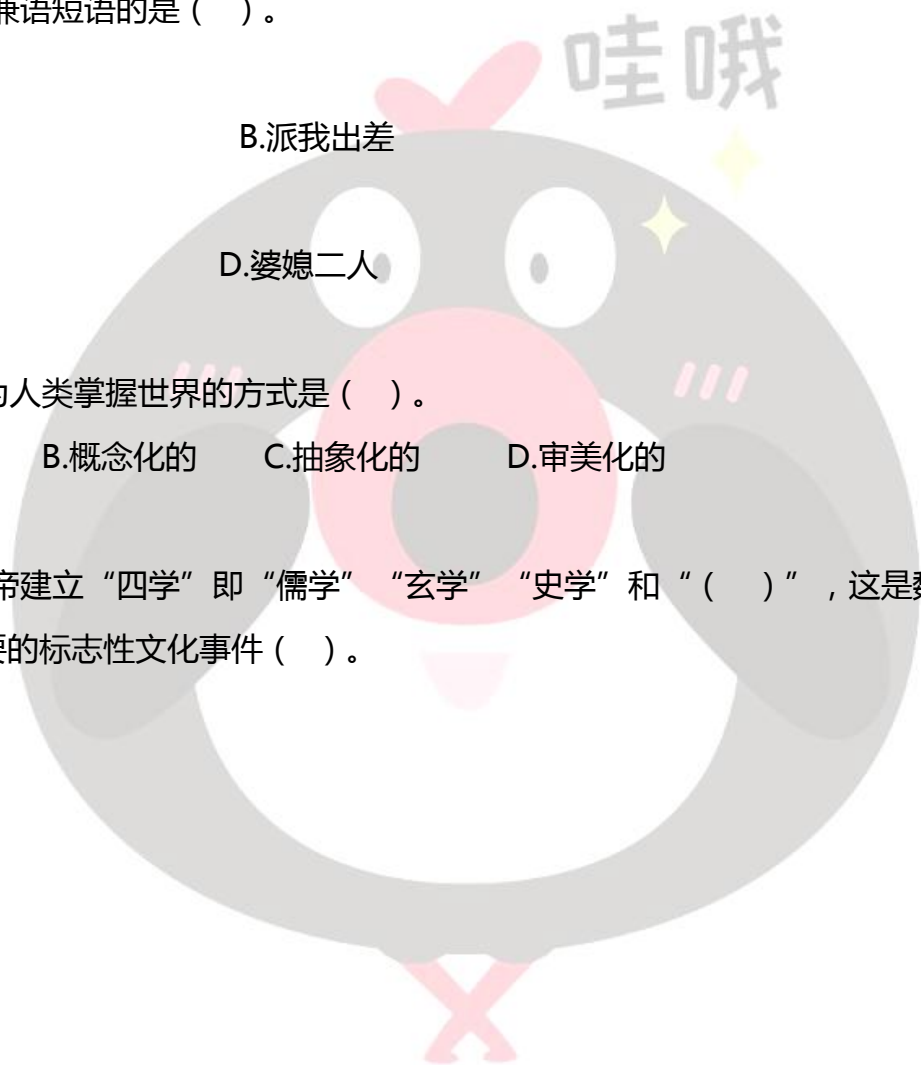
- A. 理论化的
- B.概念化的
- C.抽象化的
- D.审美化的

25.南朝宋文帝建立“四学”即“儒学”“玄学”“史学”和“（ ）”，这是魏晋时期的一个重要的标志性文化事件（ ）。

- A.文学
- B.诗学
- C.佛学
- D.神学

26.故事时间长度与文本长度相互对照形成的时间关系被称为（ ）。

- A. 时段
- B. 时效
- C. 时距
- D. 时差



27.抒情性作品中呈现的情景交融、虚实相生的形象系统，及其所诱发和开拓的审美想象空间被称为（ ）。

- A.典型
- B.意象
- C.造境
- D.意境

28.对于性格在叙事文学中的重要性进行高度评价，并提出“性格就是理想艺术表现的真正中心”的哲学家是（ ）。

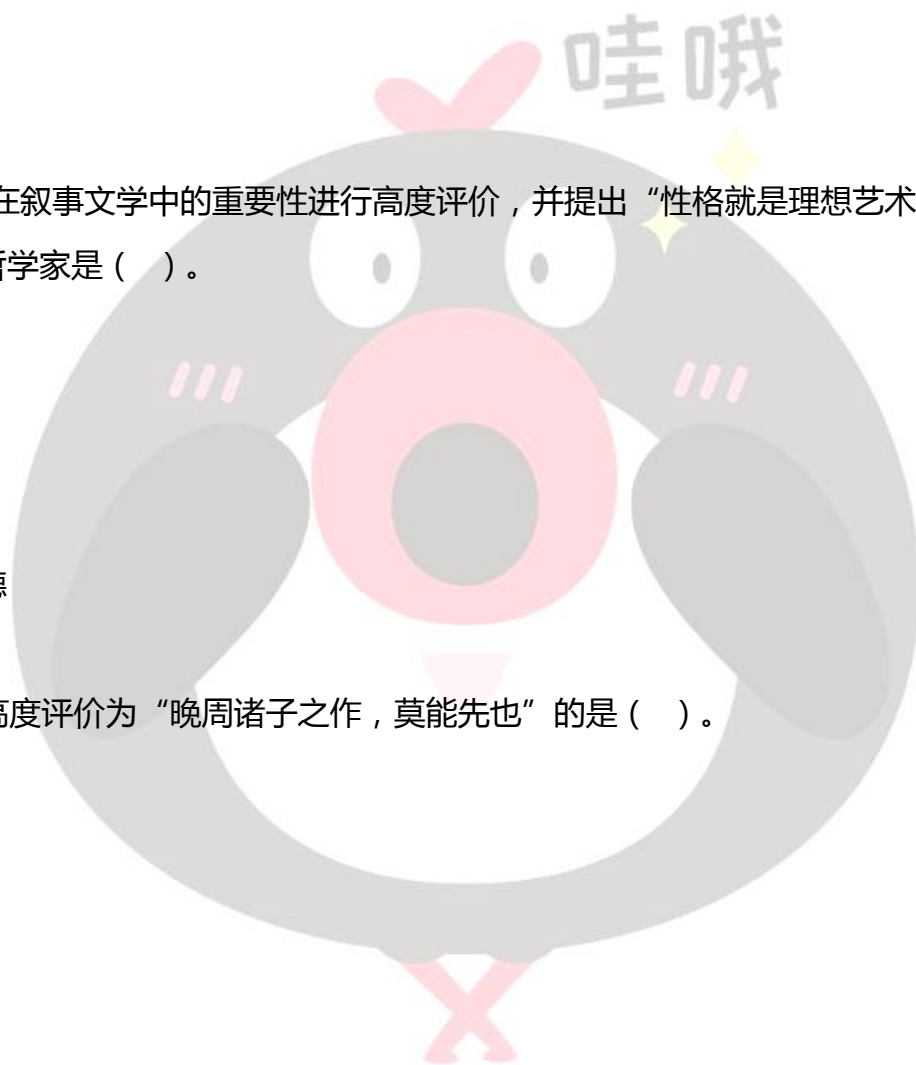
- A. 费尔巴哈
- B.黑格尔
- C.康德
- D.亚里士多德

29. 被鲁迅高度评价为“晚周诸子之作，莫能先也”的是（ ）。

- A.《论语》
- B.《老子》
- C.《墨子》
- D.《庄子》

30.关于楚辞的说法，不正确的是（ ）。

- A. “楚辞”的表现形式和风格特征和北方民歌有异曲同工之妙
- B. “楚辞”之名，始见于汉武帝之时，这时“楚辞”已经成为一种专门的学问，与“六经”并列





- C.屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，故可谓之“楚辞”
- D.“楚辞”是指以具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗歌

31.出自《古诗十九首》的诗句是（ ）。

- A. 北方有佳人，绝世而独立
- B. 独坐空房中，谁与相劝勉
- C. 胡马依北风，越鸟巢南枝
- D. 离家日趋远，衣带日趋缓

32.（ ）不是李白写的。

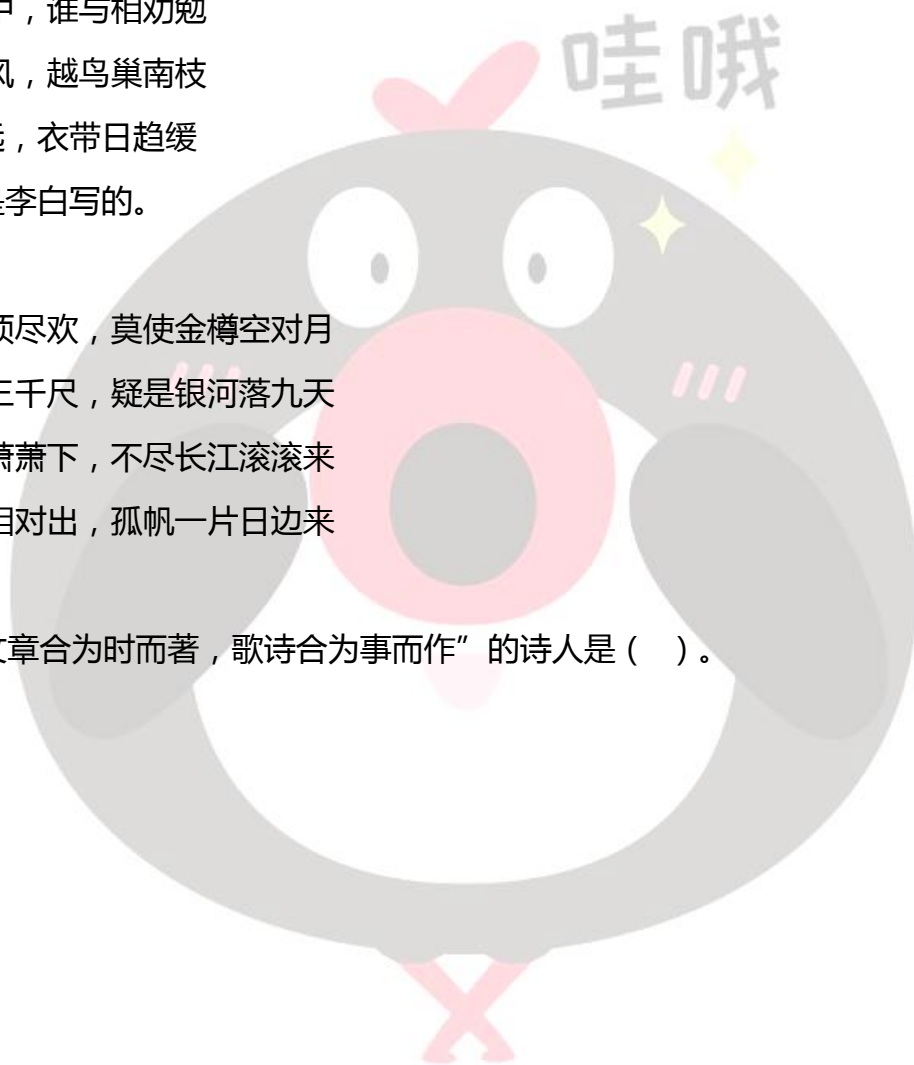
- A. 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月
- B. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天
- C. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来
- D. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来

33. 提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的诗人是（ ）。

- A.白居易
- B.杜甫
- C.刘禹锡
- D.柳宗元

34. 不属于“唐宋八大家”的是（ ）。

- A.韩愈
- B.王安石
- C.苏轼
- D.辛弃疾



35.唐传奇是指唐代流行的（ ）。

- A.白话小说
- B.诗歌
- C.文言小说
- D.戏曲

35.（ ）不在中国古代小说“四大奇书”之列。

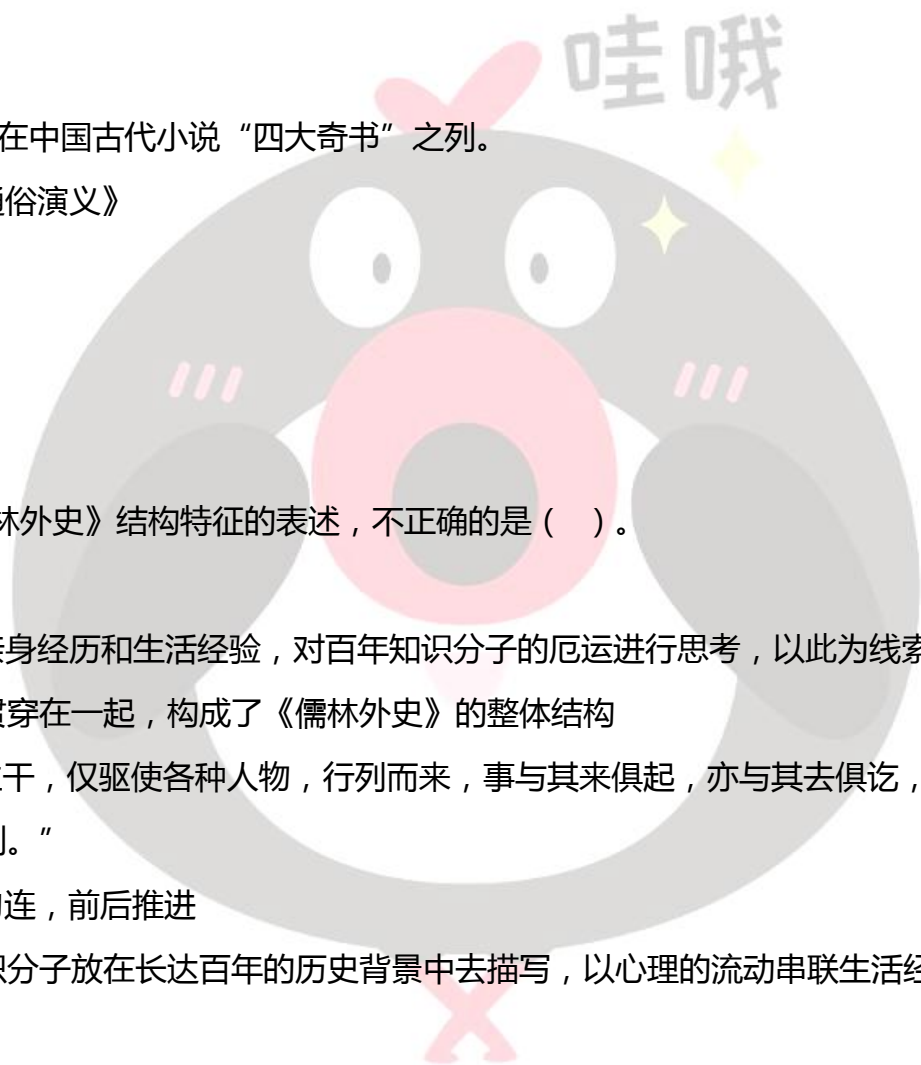
- A.《三国志通俗演义》
- B.《水浒传》
- C.《西游记》
- D.《红楼梦》

37.关于《儒林外史》结构特征的表述，不正确的是（ ）。

- A.作者根据亲身经历和生活经验，对百年知识分子的厄运进行思考，以此为线索把“片段的叙述”贯穿在一起，构成了《儒林外史》的整体结构
- B.“全书无主干，仅驱使各种人物，行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制。”
- C.情节相互勾连，前后推进
- D.把几代知识分子放在长达百年的历史背景中去描写，以心理的流动串联生活经验

38. 关于“五四”文学革命的表述，正确的是（ ）。

- A.“五四”文学革命是“五四”新文化运动的动力
- B.胡适的《文学改良刍议》是“五四”文学革命的第一篇宣言
- C.陈独秀的《文学革命论》提出三大主义，全盘否定了贵族文学、国民文学和古典文学
- D.文学革命的实绩在于新文学理论主张有了长足进展



39. “调到司令部当作战参谋”是（ ）。

- A.连谓词组
- B.兼语词组
- C.主谓词组
- D.动宾词组

40.声母相同的是（ ）。

- A.南、劳
- B.见、欠
- C.兵、奔
- D.是、思

41.作家与作品的搭配不正确的是（ ）。

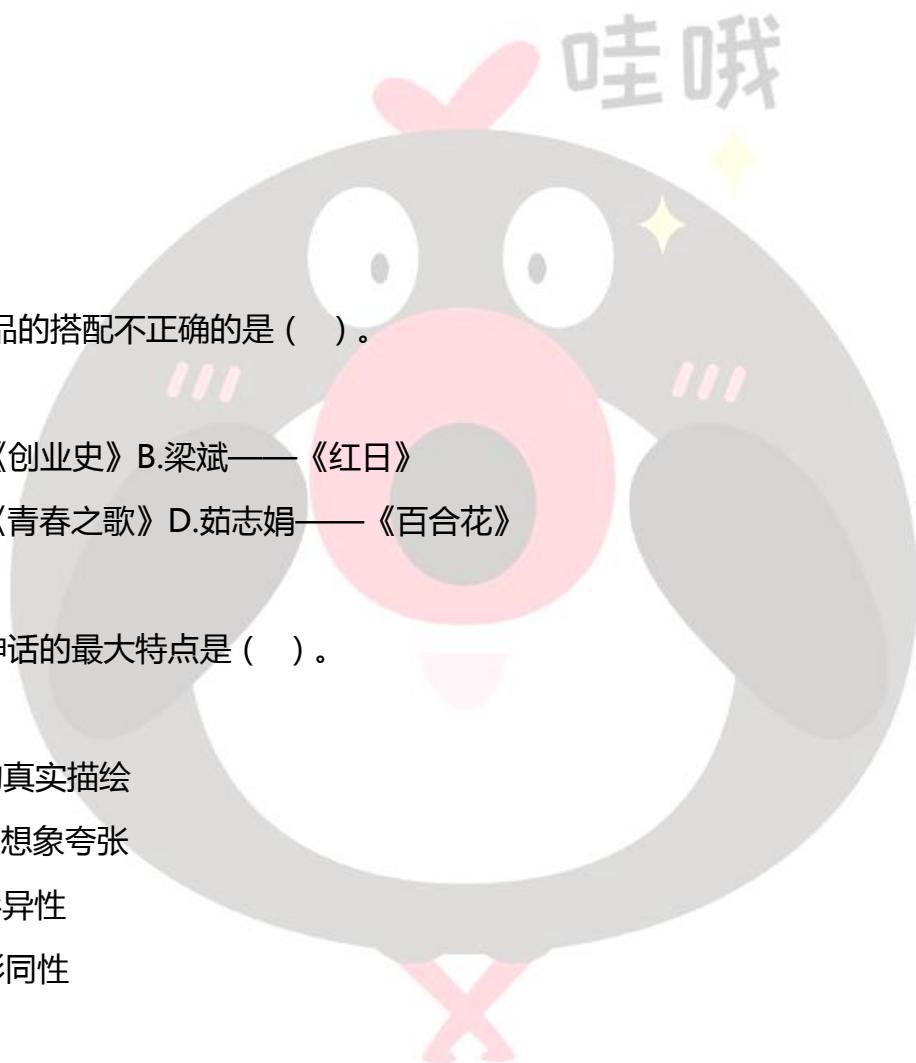
- A.柳青——《创业史》
- B.梁斌——《红日》
- C.杨沫——《青春之歌》
- D.茹志娟——《百合花》

42. 古希腊神话的最大特点是（ ）。

- A.现实主义的真实描绘
- B.浪漫主义的想象夸张
- C.神、人同形异性
- D.神、人同形同性

43. “齐军万弩俱发”中的“发”意思是（ ）。

- A.发生
- B.出发
- C.把箭发射出去
- D.开，启封



44.属于谓词的是( )。

- A. 电影
- B. 张罗
- C. 非常
- D. 第一

45.展现了 20 世纪 30 年代初上海广阔社会生活画卷的作品是( )。

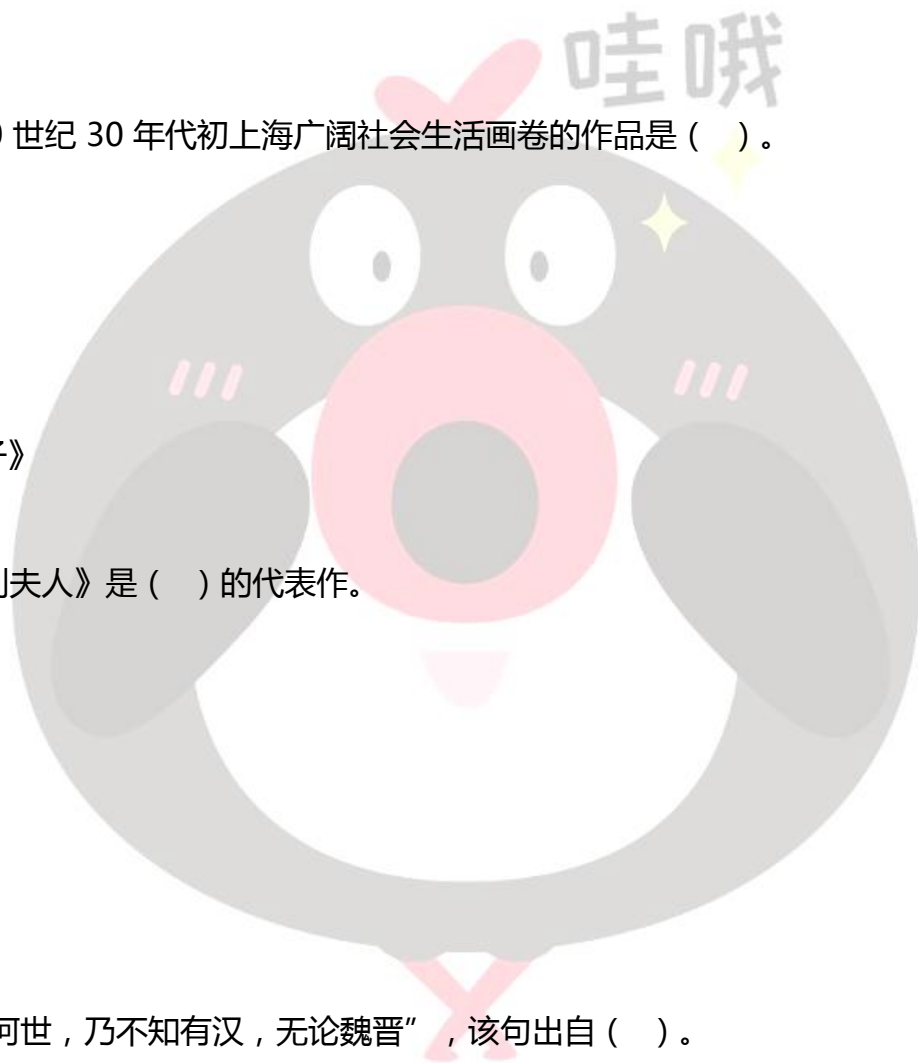
- A. 《虹》
- B. 《子夜》
- C. 《腐蚀》
- D. 《林家铺子》

46. 《包法利夫人》是( )的代表作。

- A.狄更斯
- B.福楼拜
- C.司汤达
- D.普希金

47. “问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋”，该句出自( )。

- A. 《西洲曲》
- B. 《归去来兮辞》
- C. 《桃花源记》
- D. 《世说新语》



48.老舍《骆驼祥子》中的祥子，是（ ）。

- A.城市底层社会劳动者的形象
- B.旧社会下层市民形象
- C.无政府主义者形象
- D.封建家庭的叛逆者形象

49.千百年来，汉字的标准字体都是（ ）。

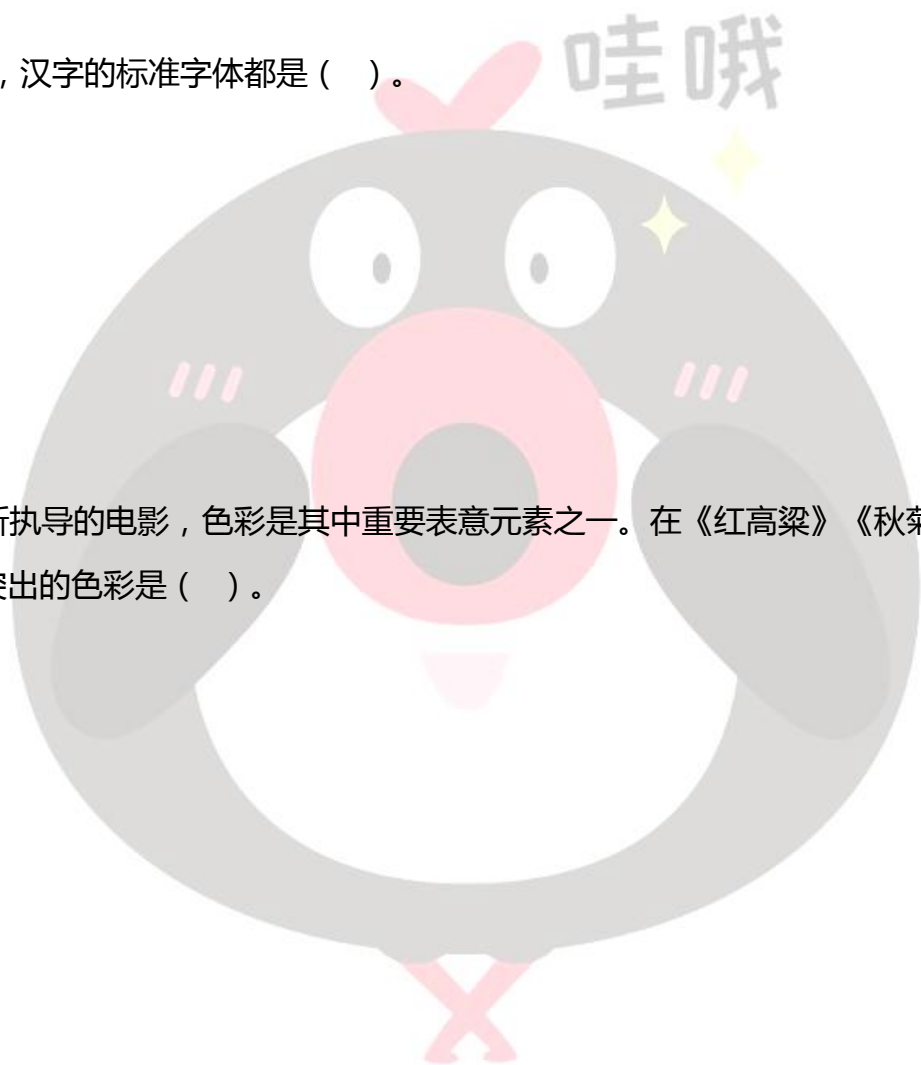
- A. 楷书
- B. 隶书
- C. 篆书
- D. 行书

50. 张艺谋所执导的电影，色彩是其中重要表意元素之一。在《红高粱》《秋菊打官司》中，运用最突出的色彩是（ ）。

- A. 黄色
- B. 红色
- C. 白色
- D. 黑色

二、多项选择题（请根据题目要求，在五个选项中选出两个或两个以上最恰当的答案，错选或多选均不得分，少选且选择正确的每个选项得 0.4 分。共 20 题，每题 2 分，共 40 分。）

51. 下列属于复句的有（ ）。



- A.无论谁都要学习。
- B.即使在青藏高原，也能打出油来。
- C.只有社会主义才能救中国。
- D.外面太阳很好，也没有风。 E.白云朵朵，阳光灿烂。

52. 关于古代汉语词义的说法，正确的有（ ）。

- A.《说文解字》一书，主要是以同义词来解释字义
- B.“民不畏死，奈何以死惧之”这句话中的“畏”和“惧”是同义词，都有敬服的意思
- C.《论语·子路》：“居处恭，执事敬。”中的“恭”和“敬”，用于特指，意义有区别，“恭”着重在外貌，“敬”着重在内心
- D.把一篇古文翻译成现代汉语，译文通常比原文长很多，主要是因为，古代汉语以单音词为主，而现代汉语以复音词为主
- E.古汉语词汇除了本义和引申义之外，还有假借义

53.根据文学创造的主客体关系和文学作为意识形态对现实的不同反映方式，可以把《桃花源记》《白鹿原》《变形记》分为（ ）等类型。

- A. 理想型文学 B.现实型文学 C.抽象型文学 D.象征型文学 E.浪漫型文学

54.大众文化文本与高雅文化文本不同，它的主要特征有（ ）。

- A. 信息和受众的大量性
- B. 故事的类型化
- C. 文体的流行性
- D. 观赏的日常性
- E. 文体的模式

55. 在具体的文学阅读活动中，“期待视野”主要包括（ ）。

- A.文体期待
- B.形象期待
- C.结构期待
- D.意蕴期待
- E.求知期待

56.批评者的主体条件是多方面的，主要应具备（ ）等能力和素质。

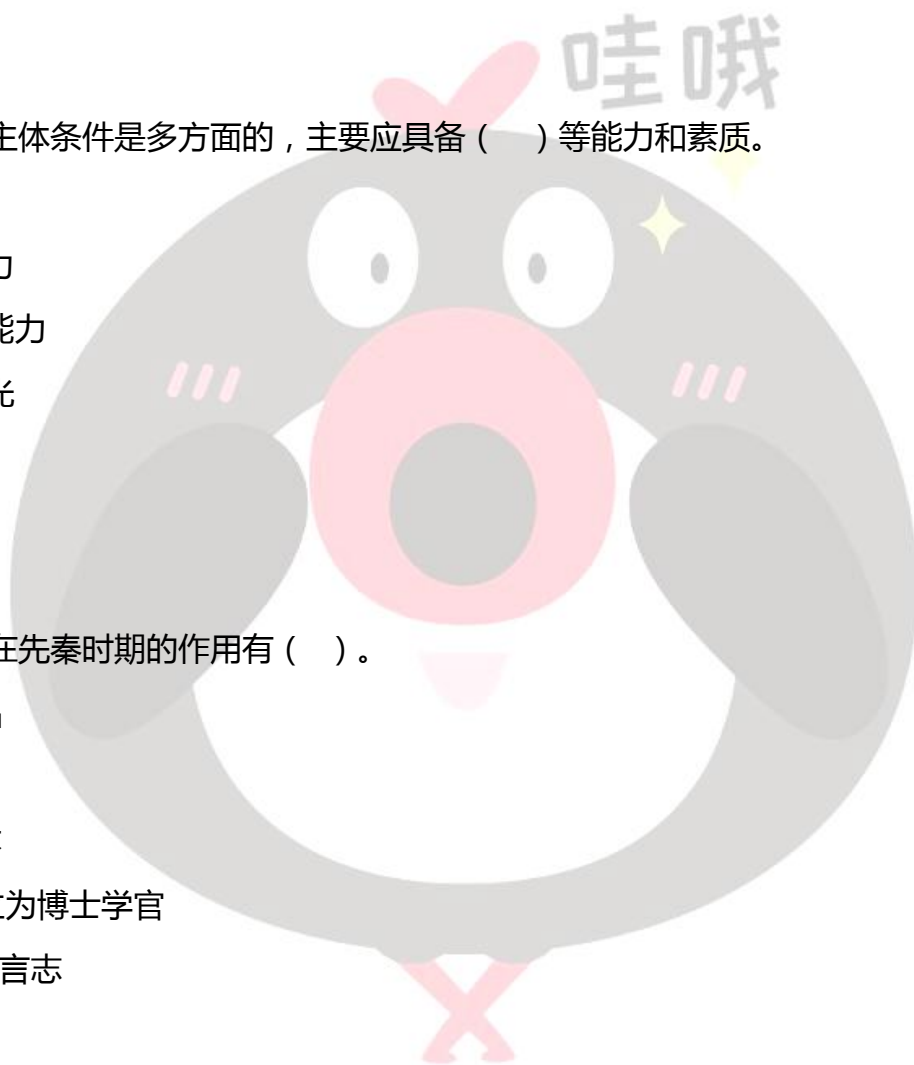
- A. 审美感受力
- B. 理性分析能力
- C. 文学史眼光
- D.批判思维
- E.创新能力

57.《诗经》在先秦时期的作用有（ ）。

- A.祭司时奏唱
- B.宴飨时奏唱
- C.教育的课本
- D.精通者可立为博士学官
- E.外交时赋诗言志

58. 下列体现苏轼文化成就的有（ ）。

- A.散文领域的“韩潮苏海”
- B.书法领域的“宋四家”
- C.绘画领域的“潮州墨竹派”
- D.诗歌领域的“苏黄”
- E.宋词领域的“苏辛”



59. 茅盾《子夜》中的主要人物有（ ）。

- A.吴荪甫
- B.赵伯韬
- C.胡国光
- D.屠维岳
- E.梅行素

60. 不属于沈从文小说文体形态的有（ ）。

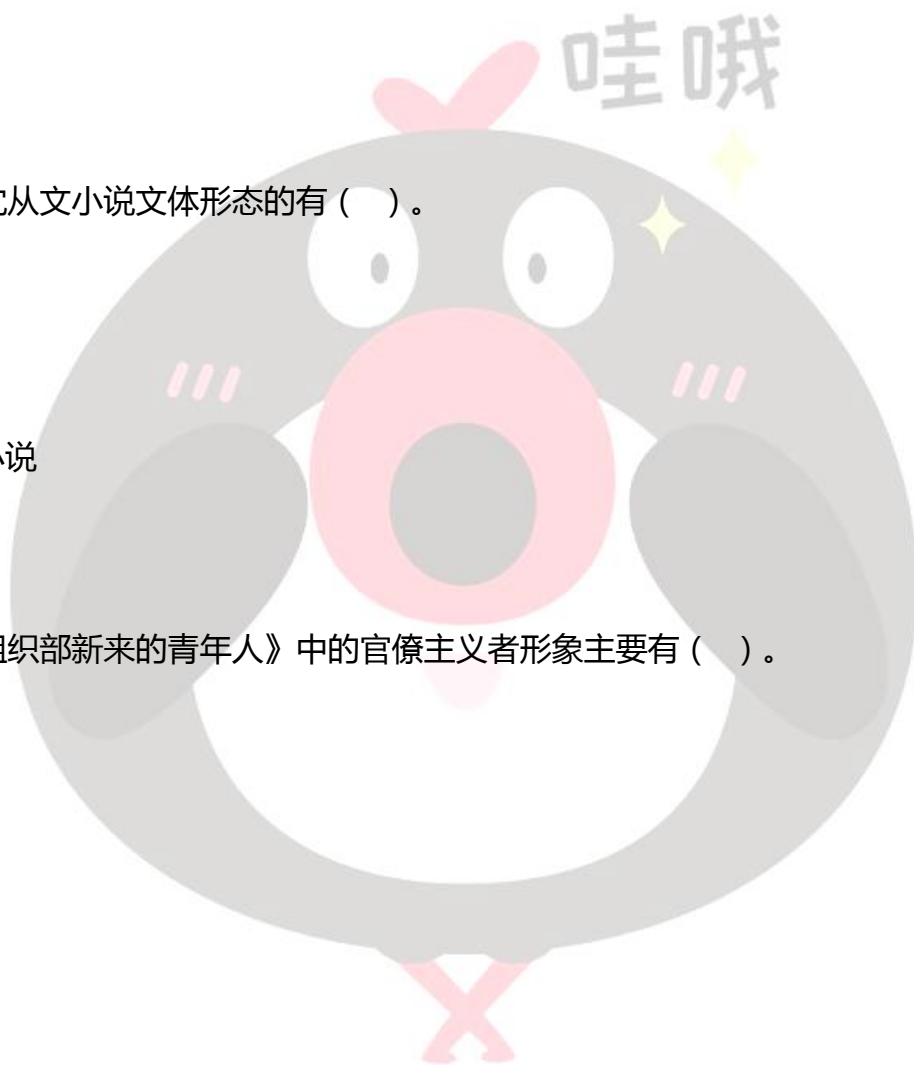
- A.写实故事
- B.浪漫传奇
- C.讽刺小说
- D.自我抒情小说
- E.妇女解放

61. 王蒙《组织部新来的青年人》中的官僚主义者形象主要有（ ）。

- A.王清泉
- B.韩常新
- C.林震
- D.刘世吾
- E.赵慧文

62. 女性作家王安忆的“三恋”小说是指（ ）。

- A.《荒山之恋》
- B.《南极之恋》
- C.《锦绣谷之恋》





D.《倾城之恋》

E.《小城之恋》

63. 古希腊三大悲剧诗人是指( )。

A.埃斯库罗斯

B.索福克勒斯

C.欧里庇得斯

D.阿里斯托芬

E.米南德

64.下列属于借词的有( )。

A.扑克

B.浪漫主义

C.卡车

D.KTV

E.纳粹

65.文学消费对文学生产起着重大的制约作用，其主要表现包括( )。

A.文学生产为文学消费提供消费对象

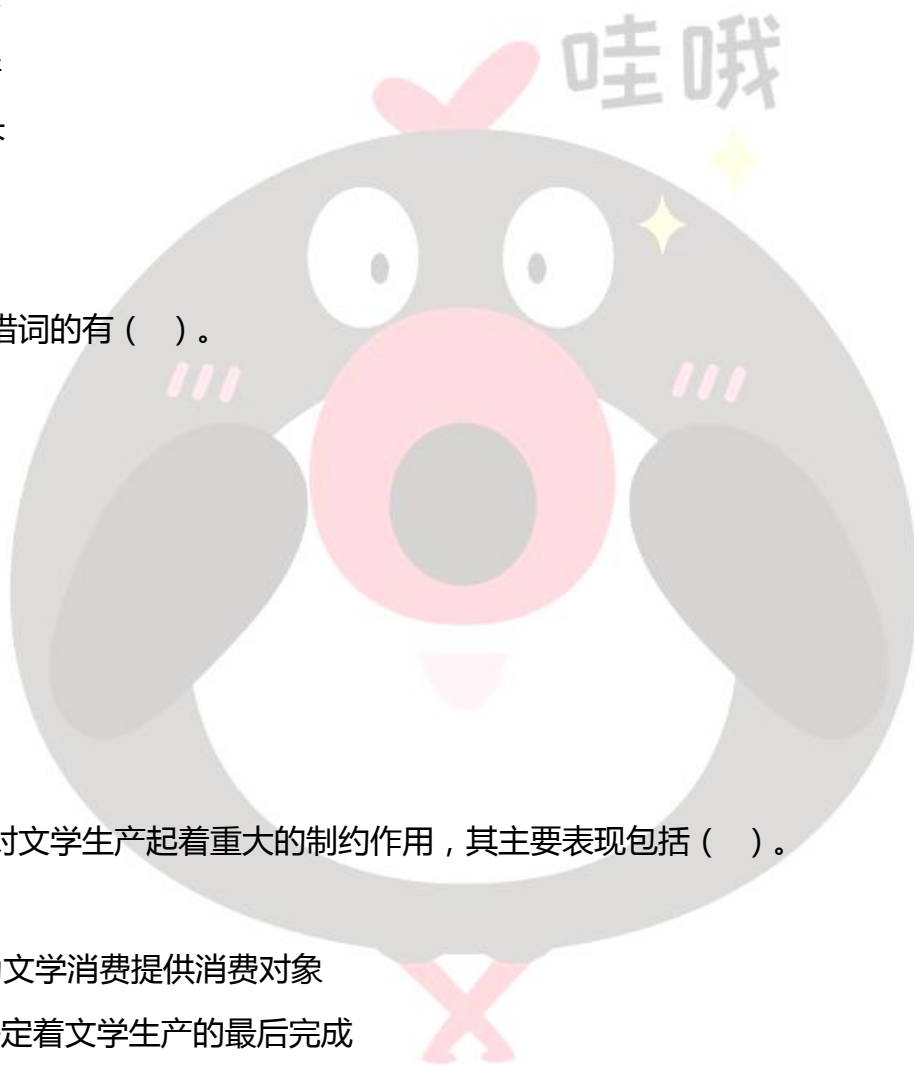
B.文学消费决定着文学生产的最后完成

C.文学生产决定着文学消费的方式

D.文学消费制约着文学生产的方式和规模

E.文学消费体现了文学生产的目的和动力

66. 下列属于家族小说的有( )。



- A. 《憩园》
- B. 《激流三部曲》
- C. 《京华烟云》
- D. 《春明外史》
- E. 《金粉世家》

67.18 世纪是个过渡世纪，各种文学在此时都有着长足的发展，其中直接成为 19 世纪初期浪漫主义前奏的文学主要有（ ）。

- A. 英国感伤主义文学
- B. 德国狂飙突进文学
- C. 前浪漫主义
- D. 哥特式小说
- E. 自然主义文学

68.关于拜伦及其作品的说法，正确的有（ ）。

- A. 拜伦是 19 世纪英国和欧洲浪漫主义文学代表作家
- B. “拜伦式英雄”是拜伦作品中的典型形象
- C. 拜伦的代表作是《东方叙事诗》和《唐璜》
- D. 《唐璜》是诗人创作的以东方故事为题材的富有浪漫主义色彩的一组传奇诗
- E. 《东方叙事诗》是一部辛辣的社会的社会讽刺杰作

69.安娜与娜拉都是追求个性解放的妇女典型，分析比较她们的异同，下列说法正确的有（ ）。

- A. 都是反抗社会的典型，但都局限于个人解放
- B. 都要求妇女人格的独立，追求个性解放
- C. 两人所接受的思潮不同

D.结局不同

E.都是 19 世纪现实主义文学代表作家的作品

70. 《老人与海》的象征手法主要有（ ）。

A.大海象征变幻无常的社会生活

B.阳光和春天象征爱情和幸福

C.马林鱼象征人生的理想



D.鲨鱼象征无法摆脱的悲剧命运 E.狮子象征勇气和力量

三、主观题（共两题，第一题为赏析题，8分；第二题为文学创作题，12分。共20分。）

第一题：请阅读下面这首诗，然后回答问题。

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

（《国风·秦风·无衣》）

请回答：

（1）这首诗采用了什么结构形式和表现手法，起到了怎样的作用？（4分）

（2）分析这首诗的主旨及其含蕴的传统文化精神。（4分）

第二题：文学创作题。

阅读下面背景资料，结合个人实际撰写一篇散文，反映自己选择报考军队文职人员的心路历程。要求内容充实，主题突出，观点明确，叙述生动，文字精练，情感真挚。题目自拟，字数控制在600字左右。

文职人员，火热军营欢迎你

2018年7月10日，历史会记住这一天。当日晚，我军首次面向社会公开招考文职人员工作全面展开。消息一出，网上火爆：近千家网站迅速转发此消息，140多家网站将此消息置顶；半小时内的点击量达“千万+”；次日起，各军兵种、各省军区的招考消息在网上再续热点……

军队文职人员招考的消息为何如此火爆？浏览网上跟帖，有“工作相对稳定，福利待遇有保障”的“就业论”，有“军队招揽人才，我何不去试试”的“参与论”，有“每个青年心中都有一个从军梦，军队招考文职人员，给了那些没能穿上军装的人一个到部队工作的机会”

的“圆梦论” .....不管报名者的初衷是什么，能踊跃报名，本身就是军队文职人员岗位吸引力的体现，本身就是一种对军队建设的关心。在爱上军队文职人员 N 个理由的背后，反映的是广大青年可贵的国防意识。

（节选自《解放军报》2018 年 7 月 18 日第 6 版）





下载犀鸟公考APP



关注微信公众号  
明星周边送不停

犀鸟教育出品  
让中国大学生更具竞争力